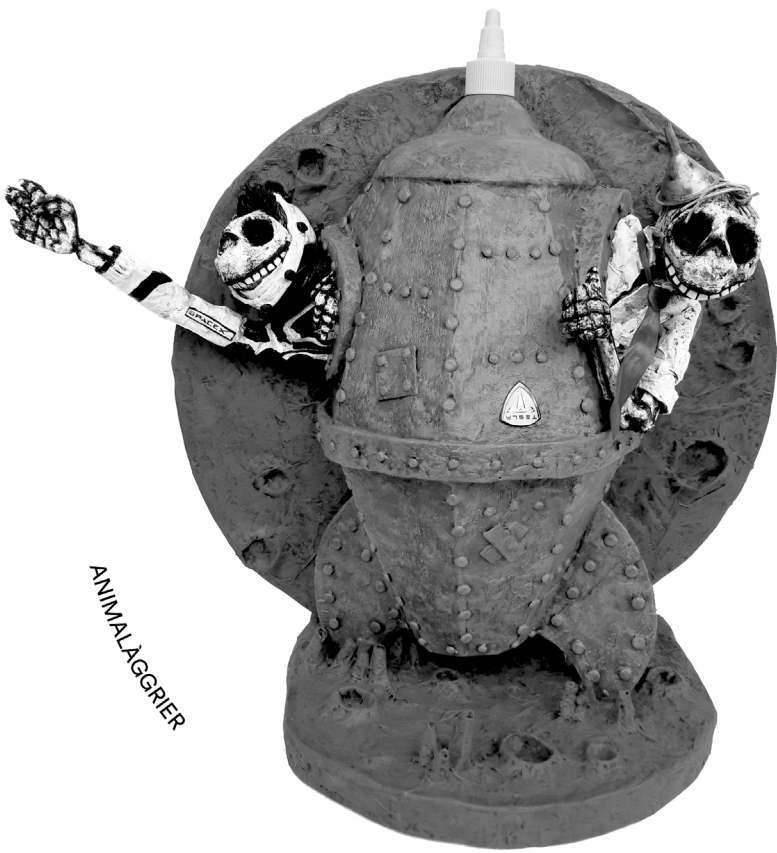


PIERRE J. TRUC



ANIMALAGGRIER



AURÉLIEN VALLADE



ZORAN MAKOWEC



AMANDINE PERNÉ PETERMANN



Tondo : Œuvre peinte, parfois sculptée, sur un support de forme ronde.

Love me true.

Le Tondo est un type d’œuvre exigeante à exposer en terme d’accrochage. Elle réclame silencieusement mais fermement un traitement spécial : être placée à distance d’autres œuvres - seule, c’est encore mieux - et en particulier des œuvres à angles droits, formatées, en-cadrées, par/pour un environnement construit et plus faciles à associer entre elles.

Accroché en hauteur, un Tondo rappelle obstinément un corps céleste. Placé au niveau de l’observateur, il ne se comporte pas comme un tableau-fenêtre, mais un objet-en-face dont l’identité variera à l’infini selon le contenu, la taille et la raison de sa forme.

Astre-île, macro-micro, monade leibnizienne, sa rondeur est synonyme de perfection, d’autonomie, d’être en/pour soi.
Le Tondo serait alors en quelque sorte un je suis «cela», «cet ici», «ce pourquoi» singulier. Un entier avec sa propre nature (l’œuvre à angles droits en serait plutôt la mise en paysage), identité, logique et dynamique interne. Un objet-monde dans un monde d’objets.

«Love me tondo» signifie dans ce contexte «aime-moi tel·le que je suis», «aime-moi tout rond».

Amandine PP / SHOW SHOW

ANIMALÀGGRIER

AnimalàGgrier réalise depuis sept ans, des Calaveras, ou Calacas; squelettes mexicains en volume; sculptures en papier mâché, dans le plus grand respect des traditionnelles “Calaveras” mexicaines del “Dia de los Muertos”, Memento Mori à l’esprit satirique, entre dérision et critique politique et sociale.

Depuis 2023, les Calaveras d’AnimalàGrier s’organisent en séries autour d’une thématique qui donne le tempo.
L’année 2025 est celle de “Trump 2” et la mise en place du “2025 Project”, “bible politique” constituée de propositions conservatrices proposées par la Heritage Foundation, administrée par des “guerriers fiers et 100 % MAGA”. Cette nouvelle série, en clin d’œil à son “théâtre de l’absurde” s’appellera : “(R) Hechiceros”, en métaphore tragi-comique de la montée des totalitarismes traitera des dangers du conformisme qui, en laissant disparaître la pensée des individus, favorise la mise en place de régimes totalitaires.

BUEN VIAJE !

Série “(R)Hechiceros”
Papier mâché/ carton peinture et plastok,
H 47 cm, L 42 cm, P 20 cm - 2025

PIERRE J. TRUC

Pierre J. Truc (prononcez pierrejtruc) réalise des collages, depuis une quinzaine d’années, plutôt de grands formats.

Ses collages viennent de la rue et de sa vie. Drôle d’agencement, comme un mixage avec des images arrachées ici ou là, sur des murs, des panneaux, des magazines.
Chaque collage est un travail dont le moteur est le plaisir et le mouvement :
Dans le mouvement, rapide ou lent
Les collages, des tableaux sans peinture,
La Rualité, nom féminin, forcément féminin : vient de la rue, pour un réel de la rue.
Au commencement étaient des affiches, arbres, papier, pâte, eau. Les affiches : il suffit d’arracher, faire le mur.

L’arrachement n’est pas une fuite,
ça fait toujours plaisir,
c’est toujours ça de pris.

COME UNA CAREZZA

Affiches et revues déchirées, colle
ø 91 cm - 2025

LINE PAUVERT

Line Pauvert est illustratrice et graphiste indépendante. Elle conçoit des univers visuels pour des livres, revues, packaging, vêtements, objets de décoration et affiches.

Son univers se déploie au fil d’une ligne fine et sensuelle mise au service de figures féminines, végétales et animalières qui vont s’entrelacer de manière harmonieuse avant d’être prolongées par une palette élégante et sophistiquée propice à créer des atmosphères à ses dessins.

Ses sujets de prédilections revisitent mythologies, contes et légendes, astrologie, médecine, botanique... Ses dessins s’inspirent notamment de l’esthétique des estampes japonaises et des affiches Art Nouveau.

Line Pauvert est diplômée de Philosophie.
Elle fonde en 2011 le studio LA MAIN AU CŒUR, un atelier créatif autour de ses activités d’illustration, pattern design et graphisme.

VÉNUS

Dessin numérique,
ø 21 cm - 2025

ZORAN MAKOWEC

Corps et chair, viande, forme humanoïde variable, pleine de paradoxes et en constante évolution, nous sommes nerf, sang et os. Au centre de la machine humaine, l’esprit doit subir et survivre à sa propre forme, enfermé dans une réalité formée par son corps et celui de l’autre.
Repenser l’usage du corps est aussi remettre en question la forme humaine, et les normes arbitrairement imposée sur celui-ci, renforcées par des outils de contrôle: la misogynie, le racisme, l’homophobie et la transphobie. Il s’agit de transcender la forme humaine, d’aller au delà de l’humanoïde et repenser l’usage et la forme du corps, sa place dans la société.
“Self, love me” est une célébration de la haine de son propre corps, du besoin d’arracher son propre visage et de laisser les nerfs se répandre et s’élancer vers l’étrange, l’inconnu. Motivé par le manque de contrôle sur sa propre forme, la détresse de l’expérience humaine prends une toute autre dimension, celle de la dissociation et de l’”otherness”, vivre dans le corps d’un inconnu. La seule solution est celle de transcender la matière fixe, et de se métamorphoser.

SELF, LOVE ME

Encre sur papier marouflé,
ø 47 cm - 2025

LOVE ME
TONDO

AnimalàGgrier

Zoran Makowec

Line Pauvert

Pierre J. Truc

Aurélien Vallade

SHOW SHOW

AURÉLIE VALLADE

Tatoueur professionnel reconnu, sous le nom de Joe Moo, Aurélien Vallade prolonge son activité au travers d’une exploration de différentes pratiques traditionnelles et arts populaires aux origines géographiques et historiques multiples qu’il va faire dialoguer.

Chez lui objets et imageries pariétales, amérindiennes, grecques, japonaises, inuits, néolithiques, médiévales, mythologiques, marines, carcérales et ornementales sont autant d’artefacts qui échangent entre eux au travers du temps, au-delà des frontières et océans jusqu’à former un continent de pratiques et de pensées re-liées en une sorte de Pangée.

Aurélien Vallade officie à Angoulême et a à ce jour publié 7 ouvrages illustrés autour du tatouage traditionnel aux éditions Ion, BonGout et Marguerite Waknine (dont Catalogue Universel pour Dames et Messieurs, Abécédaire pour Dames et Messieurs, Points communs: Essai pour une histoire des points et des peaux tatouées).

DAWA *

Série de 12 masques, martelage à froid sur tôle de cuivre brut, ø 22 cm - 2025

* Lune en tibétain

AMANDINE PIERNÉ-
PETERMANN / SHOW SHOW

Je suis artiste plasticienne, intervenante artistique et occasionnellement commissaire d’expositions.
Qu’il s’agisse de ma pratique personnelle ou de commissariat, mes sujets de prédilection sont la représentation de la nature en paysages et la formulation des sentiments humains. Ma pratique du commissariat est plasticienne (protocoles etc) et repose sur des articulations d’œuvres en triangulations dynamiques (sujet-matériaux-geste).

Commissariats récents d’expositions collectives :

«What is Love ?»

Sélection d’œuvres reproduites et mises en page sur un motif de papier à lettre marbré.

«Une Île, une exposition de poche»

Sélection d’œuvres mises en livret racontant de manière plastique l’île Marquet d’Angoulême.

ALIEN HEART

Rosace polystyrène, peinture chrome et pendentif-goutte, ø 50 cm - 2025